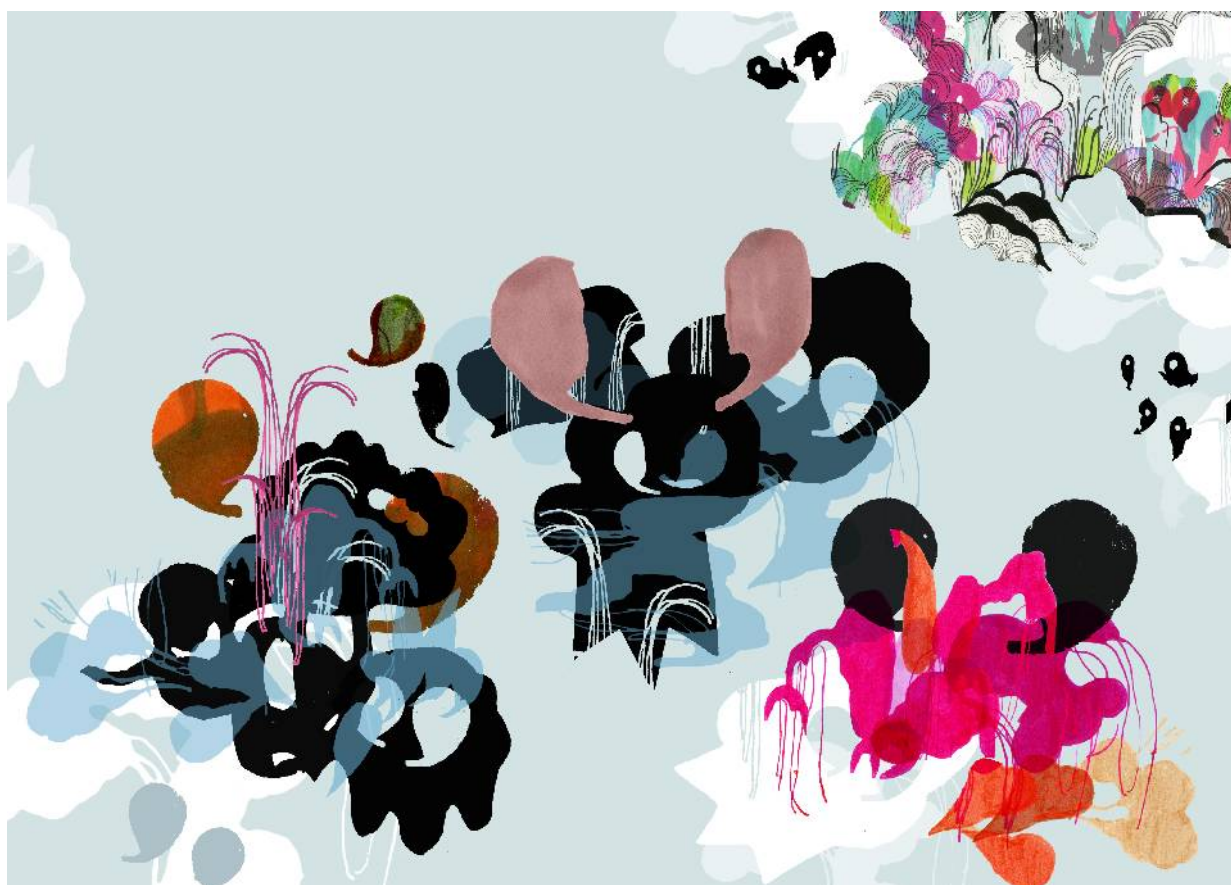


DOSSIER DE PRESSE

HULLABALOO

**Une oeuvre d'art emblématique de Qubo Gas
pour les 30 ans de la MRES !**

Hullabaloo © Qubo Gas 2010



artconnexvon

15 years of artconnexion



L'art et le militantisme en symbiose

Un paysage évolutif, curieux, imaginaire et poétique, qui sera visible sur internet et par le biais d'une installation présentée dans le réseau MRES et dans le milieu de l'art. Telle est la réalisation artistique créée à l'occasion des 30 ans du réseau MRES. Celle-ci incarnera l'identité du réseau et de ses valeurs (développement durable, nature, environnement, droits de l'Homme) et permettra de réaffirmer son ouverture au grand public.

Pour mener à bien ce projet, la MRES a fait appel à artconnexion, structure de médiation et de production en art contemporain et médiateur-producteur agréé par la Fondation de France dans le cadre de l'action des Nouveaux Commanditaires*.

artconnexion a proposé à la MRES une collaboration avec le collectif d'artistes Qubo Gas. **Qubo Gas est un trio d'artistes lillois croisant habilement le dessin « fait main » et les nouvelles technologies.** Dans leur travail, dessin et informatique se répondent au gré des projets, qu'ils soient de l'ordre du programme informatique, du dessin, du collage ou du « wall drawing » (dessins muraux). **Après avoir exposé dans plusieurs grandes capitales, c'est à la MRES qu'ils viendront faire découvrir leur nouvelle création dédiée au développement durable et à l'action collective.**

Cette oeuvre MRES a vocation à être vue par le plus grand nombre, illustrant que **l'innovation culturelle a toute sa place au coeur de l'action militante et citoyenne de son réseau. Visible sur la toile, cette création sera accessible de partout.** Sous forme d'installation, elle pourra être accueillie par des acteurs de la région qui seraient intéressées.

L'exposition a lieu du 13 janvier au 12 février 2010

Du lundi au vendredi de 9h-12h et 14h-18h.

Entrée libre

Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités

23 rue Gosselet 59000 Lille

Exposition organisée dans le cadre du projet **face2face**, programme européen Interreg Iva.

Contact presse :

- **MRES - Emmanuelle Latouche - Laurence Barras : 03 20 52 12 02**
- **artconnexion – production et médiation en art contemporain - Amanda Crabtree, Elodie Deschemaker - 9 rue du cirque - 59000 Lille - 03 20 21 10 51 / 06 89 95 36 59**

** L'action des Nouveaux commanditaires, initiée par la Fondation de France, permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjoncture nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.*

Un projet Nouveaux commanditaires

Dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France, la MRES souhaite promouvoir les valeurs défendues au sein de ses activités en passant commande à un artiste d'une œuvre emblématique. L'équipe souhaite ainsi donner une identité plus forte à son association et rendre plus visibles ses activités.

L'objectif de l'œuvre, réalisée à l'occasion des 30 ans de la MRES, est de véhiculer les valeurs citoyennes et le respect de l'environnement afin d'encourager l'engagement associatif et d'inviter à l'action dans une démarche collective.

Commanditaires : l'équipe et les associations de la MRES

Médiateur-producteur délégué pour l'action Nouveaux commanditaires : artconnexion, Lille

Artistes : Qubo Gas

Technique : programme artistique hébergé sur internet, installation et édition

Lieu : site internet de la MRES de Lille, salons, manifestations et dans les locaux de la MRES. La version installation sera montrée dans les espaces d'exposition d'art contemporain, centres d'art, etc.

Date : inauguration de l'œuvre à la MRES le 12 janvier 2010

Partenaires : Fondation de France, Ville de Lille

La commande

La Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités a récemment été rebaptisée MRES afin de rendre compte de l'évolution de ses activités. Elle assure actuellement 4 missions principales :

- > elle fournit un soutien logistique aux associations adhérentes (mise à disposition de locaux et mutualisation des moyens)
- > elle anime le réseau des adhérents en favorisant les projets inter-associatifs
- > elle assure la concertation entre les acteurs institutionnels et associatifs
- > enfin, elle gère le Centre Régional d'Information et de Documentation (CRID) sur l'environnement et le développement durable.

L'objectif de la commande par la MRES d'une œuvre artistique est de s'ouvrir au grand public et d'affirmer son identité de réseau régional et ses valeurs centrées sur le développement durable : environnement, droits de l'Homme et solidarités.

Signe d'ouverture vers l'extérieur, l'œuvre doit donner une image plus forte, plus moderne des activités de son réseau, des valeurs qu'il porte et inviter le public à se rapprocher des associations.

Les artistes / Qubo Gas

Qubo Gas a été créée en 2000 par Jef Ablézot (1976), Morgan Dimnet (1973) & Laura Henno (1976). www.qubogas.com / www.smalticolor.com

Qubo Gas est un collectif de trois artistes travaillant ensemble depuis 2000. Notre travail s'inscrit dans une pratique du dessin confronté ponctuellement à l'outil informatique dans une sorte de va et vient perpétuel. Le fait main et les technologies informatiques se croisent et se répondent au grés de nos projets qu'ils soient de l'ordre du programme informatique, du dessin, du collage ou du « wall drawing ». Ce va et vient incessant se comprend aussi bien dans l'utilisation même des différents outils mais très largement aussi dans le processus d'élabo- ration des dessins. De la même manière que nous travaillons par couches, par épaisseurs ou surfaces successives pour composer une image dans le logiciel de dessin Photoshop, nos dessins et collages découlent de cette fusion de feuilles et motifs dans un assemblage délicat et raffiné. Les divagations graphiques de chacun s'enchevêtrent, se superposent comme autant de strates mêlant motifs crayonnés, feutre, collage, aquarelle ou mêmes éléments digitaux, constituant ainsi une alchimie mystérieuse et foisonnante. Le crayon glisse, les éléments flottent et prolifèrent en un chaos fertile, s'étalant du papier au mur dans des « wall drawings » envahissants. Les manies graphiques se confrontent, s'en- trelacent telles d'étranges intrusions jubilatoires, mettant ainsi en place un environnement fusionnaire et éclatant qui se déploie à la fois sur papier, sur ordinateur et dans l'espace. L'hybridation artistique de notre travail vient de l'association même de nos trois personnalités et dans notre pratique graphique qui emprunte autant à des opérations informatiques tel que le copier-coller, qu'au dessin basique au feutre coloré. Le copier-coller, le « sampling » graphique, l'entrelacement et la fusion du savoir faire de chacun participe à cette sensation d'arbo- rescence hybride qui se manifeste dans notre travail. Si nos dessins exaltent une dynamique instinctive et spontanée proche de l'instantané, nos programmes informatiques posent la question de la temporalité par la conception de projet évolutif dans la durée. Shimmy Shimmy Grass (2003) et Uki-yo (2004), deux programmes évoluant de manière autonome à l'infinie, suivent le schéma du cycle en se développant de manière lente et continue dans le temps. Shimmy Shimmy Grass, jardin virtuel qui applique le fonctionnement de systèmes simples de vie, et Uki-yo, paysage éphémère en perpétuelle mutation, évoluent tous deux dans la durée à l'infinie, remettant ainsi en question le positionnement du spectateur face à nos œuvres. L'intérêt pour nous de ces projets ne résidait pas dans l'accomplissement d'un programme informatique ou dans l'usage des nouvelles technologies, mais bien dans la capacité de ces programmes à interroger notre travail graphique. Ainsi Ukiyo s'apparente au tableau vivant générant des compositions graphiques à l'infinie que nous ne maîtrisons pas. Notre projet actuel quant à lui est un programme qui questionne notre pratique du collage. Des collages s'enchaînent, se superposent dans un espace 3D passant du plan au volume. L'utilisateur peut ainsi naviguer dans ces collages en 3D modifiant à souhait l'angle de vue de chaque composition, traverser les couches successives qui les constituent. Qubo Gas a également créé en 2006, Smalticolor Edition, sa propre maison d'édition de multiples d'artistes (objets, sérigraphies, posters...). Qubo Gas est représenté par la Galerie Anne Barrault à Paris (www.galerieannebarrault.com).



Honky Ponky, Qubo gas 2009
Encres et feutres sur papier
Courtesy galerie Anne Barrault, Paris

Collaboration

Programmation : David Deraedt (Flex / Flash Action Script 3 / PHP)

www.dehats.com

Musique : Olivier Durteste & Qubo Gas, p&c Qubo Gas

Hullabaloo est un nouveau projet multimédia de Qubo Gas. Le projet est le fruit de la commande de la MRES (Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités) à Lille pour ses trente ans, sous la médiation d'artconnexion, dans le cadre du programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.

Hullabaloo, c'est un espace gris où évoluent des individus en communautés. Un cycle de vie. Des paysages. Des territoires. Des échanges.

Les mouvements de caméras donnent une vue d'ensemble ou zooment sur les actions en cours. Les travellings sont souvent doux, parfois plus dynamiques. Ils glissent sur un espace plan, révélant une carte colorée et animée d'individus papillonnant sur leurs territoires respectifs.

Sur le plateau, il y a au maximum trois paysages, finis ou en construction. La caméra s'approche du paysage en développement, où les individus se rencontrent pour donner naissance à de nouveaux éléments de décor. Il existe une dizaine de paysages, une dizaine de communautés, avec une communauté par paysage. Chaque territoire, comme chaque communauté, possède son identité colorée et formelle. Des courbes, des hachures, des couleurs tendres ou vives, des aplats, des dégradés... Un vocabulaire graphique riche et foisonnant, où abondent détails et subtilités.

Dans *Hullabaloo*, des paysages naissent grâce à la coopération des différents individus, arrivent à maturité, déclinent et s'effacent. La disparition d'un élément de paysage laisse une trace blanche sur le fond gris, à la fois ténue et légère comme une persistance rétinienne. Souvenir, vestige, patrimoine ou empreinte : le témoignage d'une civilisation passée laissé aux générations futures.

Au cours de leur vie, les individus se reproduisent, migrent, rencontrent les membres d'autres communautés, créent de nouveaux paysages à partir de rien, ou donnent leur marque de fabrique à des paysages déjà existants, créés et occupés par d'autres.

Complètement autonome, le logiciel est pensé pour évoluer à l'infini. Trois évènements peuvent cependant casser le cycle, le faire progresser ou tout détruire pour repartir de zéro. Quand trois individus de communautés différentes se rencontrent en un point précis, il y a association : tous les éléments des trois paysages prennent la teinte de l'un des paysages, tandis que les éléments graphiques restent les mêmes.

Il y a fusion quand un individu leader en rencontre deux autres à un point précis. Les éléments graphiques du paysage leader vont alors remplacer les éléments des autres paysages, pour ne plus faire qu'un seul territoire.

Le troisième élément perturbateur est la désolidarisation : tout disparaît. Ne restent que deux individus, pour qui tout est à faire. C'est le début d'un nouveau cycle sur fond gris.

Les bases sont claires, mais attention : à l'image des organisations humaines, les réseaux de *Hullabaloo* ne sont pas toujours facilement identifiables. Les paysages successifs peuvent présenter des similitudes, les limites ou frontières ne sont pas forcément toujours évidentes, et les différents individus, très mobiles sur l'ensemble de la carte, savent aussi faire preuve de mixité. Réinitialisées à chaque ouverture de la page web, les actions sont toujours différentes et prennent un certain temps pour se dérouler. Visuellement récréatif et délicatement travaillé, le projet ne s'arrête pas à ses qualités graphiques. Pour sa musique et son graphisme étoffé, on peut l'apprécier au premier degré et y passer seulement quelques minutes, mais pour comprendre en substance la poésie et les enjeux que *Hullabaloo* recèle, il faudra lui accorder un peu plus de temps et d'attention.

Au départ de *Hullabaloo*, il y a le dessin. Des éléments abstraits et colorés sont dessinés à la main sur papier, puis scannés. Ils deviennent une base de données pour un logiciel aux algorithmes compliqués, régi par une série de règles, d'exceptions, de contraintes. En amont de l'apparente légèreté de *Hullabaloo*, il y a des heures de dessin en atelier, suivies d'un important travail de programmation, pour créer un logiciel dédié.

Comme dans tout travail de Qubo Gas, la musique est une composante majeure de *Hullabaloo*. Jef Ablézot et Morgan Dimnet ont travaillé avec le musicien Olivier Durteste. Entre spontanéité et expérimentation, à l'aide de vieux synthétiseurs analogiques, ils ont créé le répertoire de sons qui accompagnent toutes les actions, sur une trame sonore étrangement zen, entre la tonalité du téléphone et le bol chantant. Les sons appuient les rencontres, les naissances d'individus ou d'éléments paysagers, et intensifient le fourmillement général.

En plus d'éléments graphiques et sonores familiers, on retrouve dans *Hullabaloo* les préoccupations habituelles de Qubo Gas. La construction, la déconstruction, la mise en place progressive des différents éléments, et la disparition, qui précède simplement le renouvellement, sans pessimisme aucun. L'originalité formelle de *Hullabaloo* réside entre autres dans les mouvements de caméra, qui vont suivre les actions du trépidant panorama. Plus symboliquement, la coopération entre individus et communautés, les contours flous des réseaux et des rôles de chacun, sont des apports évocateurs des recherches du trio... des questions qui touchent Qubo Gas au quotidien dans l'élaboration de son travail et qui trouvent ici leur expression graphique.

Céline Luchet.

Les « Nouveaux commanditaires » : une action initiée par la Fondation de France

L'action permet à des citoyens confrontés à un problème de société ou de développement d'un territoire, de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Son originalité repose sur des Nouveaux commanditaires et une conjonction nouvelle entre quatre acteurs : les citoyens commanditaires, le médiateur culturel et l'artiste, rejoints dans la phase de production de l'œuvre par des partenaires publics et privés.

Par ce dispositif, des citoyens face à une situation qui les préoccupe, comme par exemple une désertification rurale, le problème identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, la détérioration du tissu économique local, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, peuvent passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les intérêts et besoins exprimés.

Le recours à un médiateur, expert dans différentes disciplines artistiques, permet aux commanditaires à la fois d'affiner leur demande, d'identifier et d'interroger un artiste sensible à leur questionnement, mais aussi de franchir toutes les étapes qui permettent de faire déboucher leur projet sur une réalisation concrète.

Le médiateur les accompagne et les assiste tout au long de cette aventure, dans les montages techniques, financiers, juridique de l'œuvre.

Sept médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre le programme dans les régions Ile-de-France, Aquitaine, Centre et Bretagne, Rhône-Alpes et Auvergne, Provence et Côte-d'Azur, Bourgogne et Lorraine, Nord - Pas de Calais - Picardie.

En dix ans d'existence, les Nouveaux commanditaires ont été à l'origine de 130 œuvres, dans 19 régions de France, pour la moitié en zones rurales, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc...

Ces œuvres sont la réponse d'artistes aux pratiques les plus diverses, souvent de renommée internationale comme notamment Sarkis, Rémy Zaugg, Kawamata, Jean Luc Vilmouth, John Armleder, Alexandre Chemetoff, Liam Gillick, Hervé di Rosa, Xavier Veilhan.

En Europe, le programme se développe en Belgique, Italie, Grande-Bretagne, Espagne, Allemagne, Suède et Finlande.

www.newpatrons.eu

artconnexion

15 years of artconnexion

artconnexion, association loi 1901 créée en 1994, est une structure indépendante dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation. Le siège de l'association, au 9 rue du Cirque est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec le public.

La production et la médiation - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public 'non-initié'. Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur délégué que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de son programme "Nouveaux commanditaires ". Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Espace de recherche et d'expérimentation artistique – en plus de l'espace d'exposition du rez-de-chaussée et du premier étage (« project space ») du 9 rue du Cirque, **artconnexion** propose aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public.

Partenaires - artconnexion bénéficie depuis 1995 du soutien de la Ville de Lille, de la DRAC Nord - Pas de Calais (Ministère de la Culture), du Conseil régional du Nord - Pas de Calais, de l'Union Européenne (FEDER), de Culturesfrance (Ministère des affaires étrangères), du British Council, de Lille Métropole Communauté Urbaine. Les projets Nouveaux commanditaires sont réalisés dans le cadre d'une convention avec la Fondation de France.